

BAİBÜ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
2022 YILI FAALİYET RAPORU
(1 Ocak-31 Aralık 2022)
(Öğretim Elemanı Sayısı: 5)

A.YAYINLAR

A.1. Uluslararası Yayınevlerince Basılmış Kitap

- Aliyeva, M. (2022). *P. Çaykovski'nin Op.39 Çocuk Albümü'nün Tematik ve Müzikal Analizi*. Konya: Eğitim Yayınevi
- Öztürk, G., ve Öztürk, Ö. (2022). *Spencer Kagan'ın İşbirlikli Öğrenme Yapıları*. İstanbul: Kriter Yayınevi.

A.2. Uluslararası Yayınevlerince Basılmış Kitap Bölümü

- Öztürk, G. (2022). Türkiye'de Müzik Öğretmenliği Mesleğinin Sorunları. S. Karabatak (Ed.), *Eğitim & Bilim 2022-II* (ss. 81-103) içinde. İstanbul: Efe Akademi Yayınevi.
- Öztürk, Ö. (2022). Okul Uygulamalarının Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarına Etkisi. S. Karabatak (Ed.), *Eğitim & Bilim-2022* (ss. 227 -248) içinde. İstanbul: Efe Akademi Yayınevi.

A.3. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanmış Makale

- Aliyeva, M. (2022). Frederic Chopin ve Franz Liszt'in Piyano Müziğinde Etüt. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 89, 195-214.
- Doğan, C. İlgar, K. ve Çelik, A. (2022). Derlemciliği ve Arşivciliğiyle Türk Halk Müziği Sanatçısı Kubilay Dökmetaş. *Karabük Türkoloji Dergisi*, 5 (2), 121-154.
- Doğan, C. ve Qobilova, E. (2022). Formation Of Creativity in Preschool Children by Means Of Folk Instruments Using Advanced Foreign Experience. *Web of Scientist, International Scientific Research Journal*, 3(10), 1195-1199.
- İlgar, K. ve Doğan, C. (2022). Emektar Bir Türk Halk Müziği Sanatçısı Emin Aldemir. *Karadeniz Araştırmaları Dergisi*, XIX(76), 1273-1292.
- Qobilova, E. ve Doğan, C. (2022). Umumiy O'рта Ta'lım Maktablardagı Ma'naviy-Ma'rifiy Ishlarını Tashkıl Etishning Tarbiyaviy Ahamiyatı. *Oriental Art and Culture, Scientific-Methodical Journal*, 3(2), 415-421.

A.4. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanmış Editöre Mektup, Teknik Not, Rapor vb.

Kalyoncu, N. (2022). Editöre Mektup: “Bağlama Performansı Ölçme Aracı” Konulu Makaleye Dair Birkaç Not/Letter to the Editor: A Few Comments on the Article with Topic “Bağlama Performance Measurement Tool”. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(3), 2934-2940.

A.5. Popüler Meslek Dergilerinde Yayımlanmış Kısa Makale

Kalyoncu, N. (2022). Corona Günlerinin Verimi: “Müzik Eğitiminde Çok Bileşenli Pedagojik Yaklaşımlar ve Öğretme-Öğrenme Yaklaşımları.” *Musiki Dergisi*, (17.02.2022).

Link: http://www.musikidergisi.com/yazar-546-corona_gunlerinin_verimi_%E2%80%9Cmuzik_egitiminde_cok_bilesenli_pedagogik_yaklasimlar_ve_ogretmeogrenme_yaklasimlari%E2%80%9D.html

B.BİLDİRİLER

B.1. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Yayımlanan Tam Metin Bildiriler

Kalaycıoğlu, Ş. G. ve Öztürk, G. (2022). Opinions of Music Teacher Candidates on Instrument Training. *6th International New York Conference on Evolving Trends in Interdisciplinary Research & Practices* (ss. 354-363) içinde. New York City: Liberty Yayınevi.

Öztürk, G. ve Çetin, G. (2022). Evaluation Of A Project Developed To Provide Quality Instrument Infrastructure By Academicians' Opinion. *6th International New York Conference On Evolving Trends in Interdisciplinary Research & Practices* (ss. 347-353) içinde. New York City: Liberty Yayınevi.

Öztürk, G. ve Öztürk, Ö. (2022). The Relationship of Study Habits with Various Variables in Individual Instrument Training. *9th International Scientific Researches Conference* (ss. 1784-1795) içinde. Bükreş: İksad Yayınevi.

Öztürk, G. ve Öztürk, Ö. (2022). A Survey on Study Habits in Professional Instrument Training. *The VI. International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research* (ss. 657-669) içinde. Bükreş: İksad Yayınevi.

Öztürk, G. ve Öztürk, Ö. (2022). Course and Practice Motivation in Instrument Training. *The VI. International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research* (ss. 670-679) içinde. Bükreş: İksad Yayınevi.

Öztürk, Ö. (2022). Overview of Music Teacher Training Undergraduate Programs Applied in Türkiye. *9th International Scientific Researches Conference* (ss. 1772-1783) içinde. Bükreş: İksad Yayınevi.

B.2. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Özeti Yayımlanan Bildiriler

Aliyeva M. (2022). Analysis Of Uzeyir Hacıbeyli's Piano Adaptation Of Cengi, *Hodja Akhmet Yassawi 6 Th International Conference On Scientific Research*, 13-15 Mayıs, Lankaran, Azerbaycan.

Özata, C. ve Kalyoncu, N. (2022). “Başlangıç Düzeyi Bağlama Eğitiminde Programlı Öğrenme Modelinin Çalma Performansına Etkisi: Bir Halk Eğitim Merkezi Örneği”. *2nd International Congress on Informal Learning*, Hacettepe University ODARUM, s. 112-113, Ankara.

B.3. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan Sözlü Bildiriler

Doğan, C.; İlgar A, (2022). Değerler Eğitimi Kapsamında Tezeneden Tuvale Neşet Ertaş, Unesco Müzik Şehri Kırşehir Uluslararası Müzik Sempozyumu, Fenomen Yayıncılık Kırşehir.

Koray, İ. ve Doğan, C, (2022). Bir Halk Müziği Sanatçısı ve Eğitimcisi olarak Halil Yüreğilli, *Art& Design II. International Congress On Art and Design Research*, Kayseri.

C.KONFERANSLAR

C.1. Ulusal Konferans

Doğan, C. (2022). “Müzik ve Edebiyat Paneli”. 9 Haziran 2022. Basri Koçyiğit Kültür Merkezi Manisa.

Doğan, C. (2022). “Türk Halk Müziği ve Sanat Üzerine.” Manisa Demirci Ortaokulu Müzikbilim Web Konferansları ve Konser. Manisa.

Doğan, C. (2022). “Türk Halk Müziği Yöre Tavırlarının Dilsiz Kaval ile İcrası.” Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Webinar, Trabzon.

D.KONSER-GÖSTERİ

D.1. Solo Konser

Doğan, C. (2022). *Dilsiz Kaval Konseri*. Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Demirci Eğitimi Fakültesi, Manisa.

D.2. Toplu Konser

Aliyeva, M. (2022). (Piyoano eşlik). *Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Kadın Aile ve Toplum Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezi (KATUM) tarafından düzenlenen Dünya Kadınlar Günü Paneli Müzik Dinletisi*. Solist: Buse Debağoğlu; Piyoano: Mehriban Aliyeva. 08 Mart, BAİBÜ İzzet Baysal Kültür Merkezi Mavi Salon, Bolu.

Aliyeva, M. (2022). (Piyoano eşlik). *Şan Konseri*. Solist: Mehmet Şahin Akıncı; Piyoano: Mehriban Aliyeva. 20 Nisan, BAİBÜ İzzet Baysal Kültür Merkezi Mavi Salon, Bolu.

Aliyeva, M. (2022). (Piyoano eşlik). *Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi 2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı İzzet Baysal Vakfı Ödül Töreni, Müzik Dinletisi*. Solist: Hüseyin İbrahimov; Piyoano: Mehriban Aliyeva. 24 Ağustos, BAİBÜ İzzet Baysal Kültür Merkezi Mavi Salon, Bolu.

Doğan, C. (2022). Batı Karadeniz Kariyer Fuarı (Batıkaf) Batı Karadeniz Üniversiteler Birliği Türk Halk Müziği Açılış Konseri. 25 Mart 2022, BAİBÜ Kongre Merkezi Bordo Salon, Bolu.

Doğan, C. (2022). Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi, Türk Halk Müziği Konseri. 6 Temmuz 2022, BAİBÜ Kongre Merkezi Bordo Salon, Bolu.

Doğan, C. (2022). Göynük Araştırmaları Ve Halk Kültürü Sempozyumu Açılış Konseri Çok Sesli Türküler. 25 Kasım 2022, BAİBÜ Kongre Merkezi Bordo Salon, Bolu.

Doğan, C. (2022). Karabük Üniversitesi Mezuniyet Töreni Türk Halk Müziği Konseri”. 26 Haziran 2022, 100. Yıl Kültür Merkezi, Karabük.

Doğan, C. (2022). Kızılay Genç Gönüllüler 154. Yıldönümü Türk Halk Müziği Dinletisi. 11 Haziran 2022, Bolu Huzurevi, Bolu.

Doğan, C. (2022). Madenci Korusu Türk Müziği Koro Konseri. 3 Temmuz 2022, Devrek

Belediyesi Kent Meydanı, Zonguldak.

- Doğan, C. (2022). Madenci Korosu Türk Müziği Koro Konseri. 10 Aralık 2022, Pendik Belediyesi, Pendik Yunus Emre Kültür Merkezi, İstanbul.
- Doğan, C. (2022). Madenci Korosu Türk Müziği Koro Konseri. 4 Aralık 2022, Bartın Belediyesi Bartın Kültür Merkezi, Bartın.
- Doğan, C. (2022). Manisa Celal Bayar Üniversitesi Demirci Eğitim Fakültesi Mezuniyet Şenlikleri Türk Halk Müziği Konseri. 07 Haziran 2022, Demirci Eğitimi Fakültesi, Manisa.
- Doğan, C. (2022). Baibü Eğitim Fakültesi Öğretmenler Günü Programı Müzik Dinletisi, 24 Kasım 2022, BAİBÜ Kültür Merkezi Mavi Salon, Bolu.
- Doğan, C. (2022). Tıp Fakültesi Mezuniyet Töreni Hekim Türküleri Konseri. 14 Mart 2022, BAİBÜ Kongre Merkezi Bordo Salon, Bolu.
- Doğan, C. (2022). Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Tıp Fakültesi Mezuniyet Töreni Türk Halk Müziği Konseri. 24 Haziran 2022, BAİBÜ Kongre Merkezi Bordo Salon, Bolu.
- Doğan, C. (2022). Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Önlük Giyme Töreni ve Türk Halk Müziği Konseri. 11 Ocak 2022, BAİBÜ Kongre Merkezi Bordo Salon, Bolu.
- Doğan, C. (2022). Sanatkâr Yönüyle İzzet Baysal Konseri. 13 Mayıs 2022, Bolu Ticaret ve Sanayi Odası Konferans Salonu, Bolu.
- Doğan, C. (2022). Zonguldak İl Milli Eğitim Müdürlüğü Fatih Halk Eğitim Merkezi Karaelmas Dostlar Korosu Türk Halk Müziği Konseri. 25 Haziran 2022, Bülent Ecevit Üniversitesi Sezai Karakoç Kültür Merkezi, Zonguldak.
- Doğan, C. (2022). Atatürk'ü Bolu'da Sazıyla Karşılamanın Büyük Usta Emin Aldemir Anma Konseri. 29 Aralık 2022, BAİBÜ Kongre Merkezi Bordo Salon, Bolu.
- Doğan, C. (2022). Yayla Yolları Türk Halk Müziği Koro Konseri. Atatürk Kültür Merkezi, Zonguldak.

E.ATÖLYELER

E.1. Uluslararası atölye liderliği

Kalyoncu, N. (2022). “‘İlk Çalgı’ ile Temel Bir Deneyim (60’).” *2nd International Congress on Informal Learning*, Hacettepe University ODARUM, 10-12 Haziran 2022, Ankara-TÜRKİYE.

E.2. Ulusal atölye liderliği

Doğan, C. (2022). *Dilsiz Kaval ile İcra edilen Farklı Makamlardaki Eserlere Yönelik Pozisyon Kullanımı*. Manisa Celal Bayar Üniversitesi Demirci Eğitim Fakültesi, Basri Koçyiğit Kültür Merkezi, 8 Haziran 2022, Manisa.

Kalyoncu, N. (2022). “Dans Zinciri (120’).” *Güzel İşler Derneği*, 20.05.2022, Tonoz, Bergama-İzmir.

Kalyoncu, N. (2022). “Ritim Atölyesi (120’).” *Cumhurbaşkanlığı İnsan Kaynakları Ofisi & BAİBÜ ortaklığında BATIKAF*, 26.03.2022, BAİBÜ, Bolu.

Kalyoncu, N. (2022). “Ritim Oyunlarının Metodik İşlevi (180’).” *Güzel İşler Derneği*, 21.05.2022, Tonoz, Bergama-İzmir.

Kalyoncu, N. (2022). “Yaratıcı Ritim Atölyesi (120’).” *GENTAŞ*, 13.05.2022, Bolu.

Kalyoncu, N., Aksoy, S. (2022). “Masal Çalmak-Masal Söylemek (120’).” *Güzel İşler Derneği*, 21.05.2022, Tonoz, Bergama-İzmir.

F. BÖLÜM TARAFINDAN DÜZENLENEN FAALİYETLER

- Akıncı, M. Ş., ve Aliyeva M. (2022). *Şan Konseri*. 20 Nisan 2022. BAİBÜ İzzet Baysal Kültür Merkezi Mavi Salon, Bolu.
- Gereken, E. S. (2022). *Workshop: Bağlamada Misket Düzeninde Geleneksel İcra ve Yeni Yaklaşımlar*. 08 Aralık 2022. BAİBÜ İzzet Baysal Kültür Merkezi Pembe Salon, Bolu.
- Gereken, E. S. (2022). *Konser: Misket Düzeninde Ezgiler*. 08 Aralık 2022. BAİBÜ İzzet Baysal Kültür Merkezi Pembe Salon, Bolu.
- Jazzberry Tunes (Şef: Y. Deniz). (2022). *Açık Prova*. 19 Kasım 2022. BAİBÜ GSF Müzik Bölümü 303 No'lu Derslik, Bolu.
- Jazzberry Tunes (Şef: Y. Deniz). (2022). *Çalıştay*. 20 Kasım 2022. BAİBÜ GSF Müzik Bölümü 303 No'lu Derslik, Bolu.
- Karahasanoğlu, S. (2022). *Müzikolojide Kariyer İmkanları*. (Moderatör: N. Kalyoncu). *Cumhurbaşkanlığı İnsan Kaynakları Ofisi & BAİBÜ ortaklığında BATIKAF*, 25 03 2022, BAİBÜ, Bolu.
- Patzlaff, L. (2022). *Konser*. 19 Nisan 2022. BAİBÜ İzzet Baysal Kültür Merkezi Mavi Salon, Bolu,
- Patzlaff, L. (2022). *Workshop: Piyanoda Doğaçlama*. 20 Nisan 2022. BAİBÜ GSF Müzik Bölümü 303 No'lu Derslik, Bolu.
- Sarı, A. (2022). *Dış Paydaş Değerlendirme Toplantısı*. (Moderatör: N. Kalyoncu). 12 Aralık 2022. Online, BAİBÜ GSF Müzik Bölümü, Bolu.